


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лагерская основная общеобразовательная школа»
Черемшанского муниципального района
Республики Татарстан**

| «Рассмотрено» | «Согласовано» | «Утверждаю» |
|---|--|--|
| <p>Руководитель МО учителей <u>Журавлева НЮ</u></p> <p>Протокол № <u>1</u></p> <p>от « <u>26</u> » <u>08</u> 2021г.</p> | <p>Заместитель директора Лагерской основной школы: <u>Семенова СЮ.</u></p> <p>« <u>27</u> » <u>08</u> 2021г.</p> | <p>Директор Лагерской основной школы: <u>Майоров А.П.</u></p> <p>Приказ № <u>45</u></p> <p>от « <u>28</u> » <u>08</u> 2021г.</p>  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкальному искусству для 6 класса

Михайловой Марины Николаевны

*Рассмотрено на заседании педагогического
совета Лагерской основной школы*

Протокол № 1 от « 28 » 08 2021г.

Лагерка, 2021 год

Пояснительная записка.

Программа составлена на основании следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
2. Образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лагерская основная общеобразовательная школа» Черемшанского муниципального района Республики Татарстан (ФГОС ООО)
3. Примерной программы по учебным предметам. Музыка 5-7 классы: проект.-2-е изд.-М.: просвещение, 2011, (Стандарты второго поколения). С учётом авторской программы «Музыка 1-8 класс» под руководством Д.Б. Кабалецкого, 2006г.
4. Авторской образовательной программой Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015 г.
5. Учебного плана МБОУ «Лагерской основной общеобразовательной школы» Черемшанского муниципального района Республики Татарстан на 2021- 2022 учебного года, согласованного с годовым календарным учебным графиком.
6. Положения о рабочей программе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лагерская основная общеобразовательная школа» Черемшанского муниципального района Республики Татарстан;

Общая характеристика учебного предмета, курса

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание учебного предмета совпадает с содержанием в авторской программе. Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования:**

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии
 - музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
 - **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
 - **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета:

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

У обучающегося будут сформированы:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

Выпускник получит возможность для формирования:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам

Предметные:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Планируемые результаты по разделу «Музыка как вид искусства»

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Планируемые результаты по разделу «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещения концертов, театров и др.;
- Воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театров и др.

Раздел «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое многообразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19 - 20 вв. отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
структурировать и систематизировать полученную информацию на основе эстетического восприятия

Содержание и структура курса

| № | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) | Кол-во часов |
|---|--|---|--------------|
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | <p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.</p> | 18ч |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | <p>Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p> | 17 ч |

Описание места предмета в учебном плане

Учебный предмет входит в образовательную область «искусство» обязательных предметных областей. Изучение данного курса рассчитано на 1 час в неделю, 35 часов в год.

| | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | год |
|--------------|------------|------------|------------|------------|-----|
| Кол-во часов | | | | | 35 |
| контрольных | | | | | |

Календарно – тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Характеристика деятельности обучающихся или виды учебной деятельности | содержание | Дата провед | |
|---|---|--|--|-------------|------|
| | | | | план | факт |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки 18ч | | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. | Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка | | |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса .Красный сарафан. Матушка, что во поле пыльно, Мама. Из вок-инстр цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. | | |
| 3 | Два музыкальных посвящения | Понимать , что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. | Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки -«Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки | | |
| 4 | Портрет в музыке и живописи | -объяснять , как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки. Слушание музыки.. Устный контроль. Хоровое пение | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве | | |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...» | -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации | | |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Отважная песня- интонационная работа | Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства | | |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных произведений; -чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр) особенности народной музыки и жанры народной песни. | | |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. | - называть имена великих оперных певцов мира; понятие бельканто. - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке. Беседа. Интонационно-образный анализ музыки. С чего начинается Родина-интонационная работа | Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными. | | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| 9 | Мир старинной песни | определять приемы развития музыкального произведения;- выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений. Слушание музыки. С чего начинается Родина- интонационная работа | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра -баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа. | | |
| 10 | Народное искусство Древней Руси | Изучить особенности развития народной музыки, ее жанры и формы;- определять особенности музыкального языка народных песен, роль народной музыки в жизни человека;-кто такие скоморохи. называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки. Беседа. Слушание музыки. Музыкальная «Угадай-ка!». | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. (скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен. | | |
| 11 | Русская духовная музыка | Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев</i> , по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная. | Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. | | |
| 12 | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | узнавать инструменты, исполняющие основные темы;- определять приемы развития музыки, ее форму;- проводить интонационно-образный анализ музыки. наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. | Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской» понятия: фреска, орнамент; | | |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | Изучить понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;- выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы- | Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством | | |
| 14 | «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха | Изучить особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко, понятия: токката, fuga, хорал, полифония (контрапункт). проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. | Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала. | | |
| 15 | Образы скорби и печали | изучить понятие кантата, реквием полифония. проводить интонационно-образный анализ музыки, понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. совершенствовать умения и навыки самообразования | Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема | | |
| 16 | Фортуна правит миром | проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки. выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения | Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана» | | |
| 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее | изучить историю развития авторской песни;- особенности и жанры авторской песни. называть имена исполнителей авторской песни. Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен | История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни | | |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|--|---|--|--|
| 18 | Джаз – искусство XX века | Изучить историю развития джаза Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. | История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) | | |
| Мир образов камерной и симфонической музыки 17 ч | | | | | |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни | Изучить понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - раскрыть основные принципы развития музыкального произведения. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки | Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>) | | |
| 20 | Могучее царство Ф. Шопена | Изучить основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различать жанры фортепианной миниатюры. проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> -жанр романтического искусства | | |
| 21 | Ночной пейзаж | - проводить интонационно-образный анализ музыки;- выявлять средства художественной выразительности . Сопоставить образы поэзии музыки и живописи. исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки | Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. понятие ноктюрн | | |
| 22 | Инструментальный концерт | Изучить понятие инструментальный концерт;-особенности стиля барокко. - называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах;- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;- определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Устный контроль. | Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди«Весна» (из цикла «Времена года»).И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко | | |
| 23 | Космический пейзаж | называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;- определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте - синтезаторе, его возможностях | Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея . Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». | | |
| 24 | Образы симфонической музыки | называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. - определять форму приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов . | Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стил композитора Г. В. Свиридова | | |

| | | | | | |
|----------|---|--|--|--|--|
| 25 | Образы симфонической музыки | - называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры;- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов | Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стил ь композитора Г. В. Свиридова | | |
| 26 | Образы симфонической музыки | - понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов | Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стил ь композитора Г. В. Свиридова | | |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов | Изучить понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов Построение музыкальной формы (<i>вариации, сонатная форма</i>). | Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Жанры <i>симфония, сюита</i> ; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского | | |
| 28 | Программная увертюра Бетховена «Эгмонт» | Изучить понятия: <i>увертюра, программная музыка</i> ; строение сонатной формы. называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития. | Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт» | | |
| 29 | Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности. называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; | Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др. | | |
| 30 | Мир музыкального театра | Различать звучание различных музыкальных инструментов. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Вспомнить понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. | Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки | | |
| 31 32 | Мир музыкального театра | - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. | | | |

| | | | | | |
|----------|---|---|--|--|--|
| | | | | | |
| 33 34 | Мир музыкального театра Образы киномузыки | Вспомнить понятия вокальная и инструментальная музыка. -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонационно-образный анализ; -определять форму музыкального произведения приводить примеры основных принципов развития музыки. совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения | Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн-стайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа | | |
| | | | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. | | |
| 35 | Обобщение темы «Музыкальная драматургия» | | | | |

1. Учебник для общеобразовательных школ. Музыка. 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение»2011г.

В настоящем документе прошнуровано
Прошнуровано и проверено по записи
Четвергачев *Майоров*
Директор школы *А. П. Майоров*

